

GOLD
KEY

EMIL and the DETECTIVES

12c

WALT DISNEY'S **EMIL** and the **DETECTIVES**

10120-502



While the boy
detectives scour the
city looking for him,
Emil is forced to
take part in a most
unusual crime!

© 1964, WALT DISNEY PRODUCTIONS

mycomicshop




CLÁSICOS DEL CINE

WALT DISNEY

presenta

EMIL Y LOS DETECTIVES



Mientras los
jóvenes detectives
buscan a Emil, este
tiene que colaborar
con unos pillos

WALT DISNEY presents THE STORY OF **EMIL Y LOS DETECTIVES**

Disneyland
DIST. POR
00-1263

Based on the book by Erick Kaestner

Starring

WALTER SLEZAK BRYAN RUSSELL ROGER MOBLEY CINDY CASSELL

narrated by

WALTER SLEZAK



Un Emil lastrado intenta coger velocidad para seguir el rastro del ladrón que le ha robado.



Muller "el topo" y el Barón "Plot" se preparan para asaltar un Banco.



Emil y Gustavo no pierden de vista la banda de ladrones con destino a una cila con una bóveda de un banco



El "topo" sale de su agujero.



En una situación explosiva, el joven Gustavo lucha contra el tiempo para rescatar a su amigo Emil.



Cientos de niños rodean a los ladrones ya que tratan de fugarse con la cesta llena tras robar el banco.

CLÁSICOS DEL CINE - Año IX - Nº 142 - 1º de junio de 1966 - "EMIL Y LOS DETECTIVES". - Director: Octavio Novaro. - Revista Mensual editada en - Español por convenio con Western Printing and Litho Co., Racine, Wis., U.S.A., productores de las ediciones en inglés de la Dell Publishing Co., en los E.U.U. y Canadá. - Derechos - Mundiales. Reservados. - (C) Copyright, 1956, by The Michael Todd Company, Inc. - Autorizada como correspondencia de 2a. clase en la Admón. de Correos No. 1, de México, D. F., el 10, de Diciembre de 1956. - \$ 1.00 el ejemplar en la República Mex., Dls. D/D en el Extranjero. Editado por "Sociedad Editora América, S. A.", - ("Grupo Editorial Novaro"), - Luis Novaro, Presidente. - Octavio Novaro, Director de Ediciones. - Rafael Rentería, Director de Producción. - Donato Guerra, No. 9, Apdo. Postal 2272, México 1, D. F. - Im- - pimes en México por "Novaro Editoras - Impresoras, S. A." - Ventas y Suscripciones "DIPUSA", - Donato Guerra, No. 9, Tel. 21-68-37, Apartado Postal 10223-México 1, D. F. - Dis- - tribuidor para España: Quoromón Editores, S. A. - Narvaes, 49, Madrid. - Precio, 6 pesetas.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Walt Disney

EMIL Y LOS DETECTIVES

EMIL TISCHBEIN Y SU MADRE ESPERAN EN LA ESTACIÓN NEUSTADT EL BUS QUE CONDUCIRÁ AL PEQUEÑO A BERLÍN...

AQUÍ TIENES EL PASAJE, EMIL. NANA Y PONY SE REUNIRÁN CONTIGO EN LA ESTACIÓN CHARLOT-
TENBURG. Y AQUÍ TIENES CUARENTA MARCOS PARA TUS GASTOS.

¡CUARENTA MARCOS! ¿PARA MÍ? ¿TODOS PARA MÍ?

BUENOS DÍAS, SE-
ÑORA TISCHBEIN Y PE-
QUEÑO EMIL.



DE MODO QUE NUESTRO AMIGUITO VIAJA SOLO A BERLÍN. SERÁ UNA GRAN AVENTURA, EMIL.

ES SOLO POR LAS VACACIONES, SEÑOR KIES-
SLING.



MIENTRAS EMIL CONVERSA CON EL POLICIA,
SUS OJOS SE ENCUENTRAN CON LOS DE UN
DESCONOCIDO QUE LO MIRA FIJAMENTE...

¡BIEN, QUE TE
DIVIERTAS,
EMIL.









EL RUIDO DE LA SIRENA DEL CARRO-BOMBA
DESPIERTA A ENIL...





TENGO QUE ALCANZARLO PARA QUE ME DEVUELVA EL DINERO DE NANA.

MIENTRAS, LA ABUELA DE EMIL Y SU PRIMA PONY LO ESPERAN EN EL PARADERO DE BUSES...

CHARLOTTENBURG PARADERO BUSES



QUIZÁS EMIL ME TRAIGA NOTICIAS INTERESANTES PARA MI COLUMNA DEL DIARIO MURAL DE MI ESCUELA, NANA.



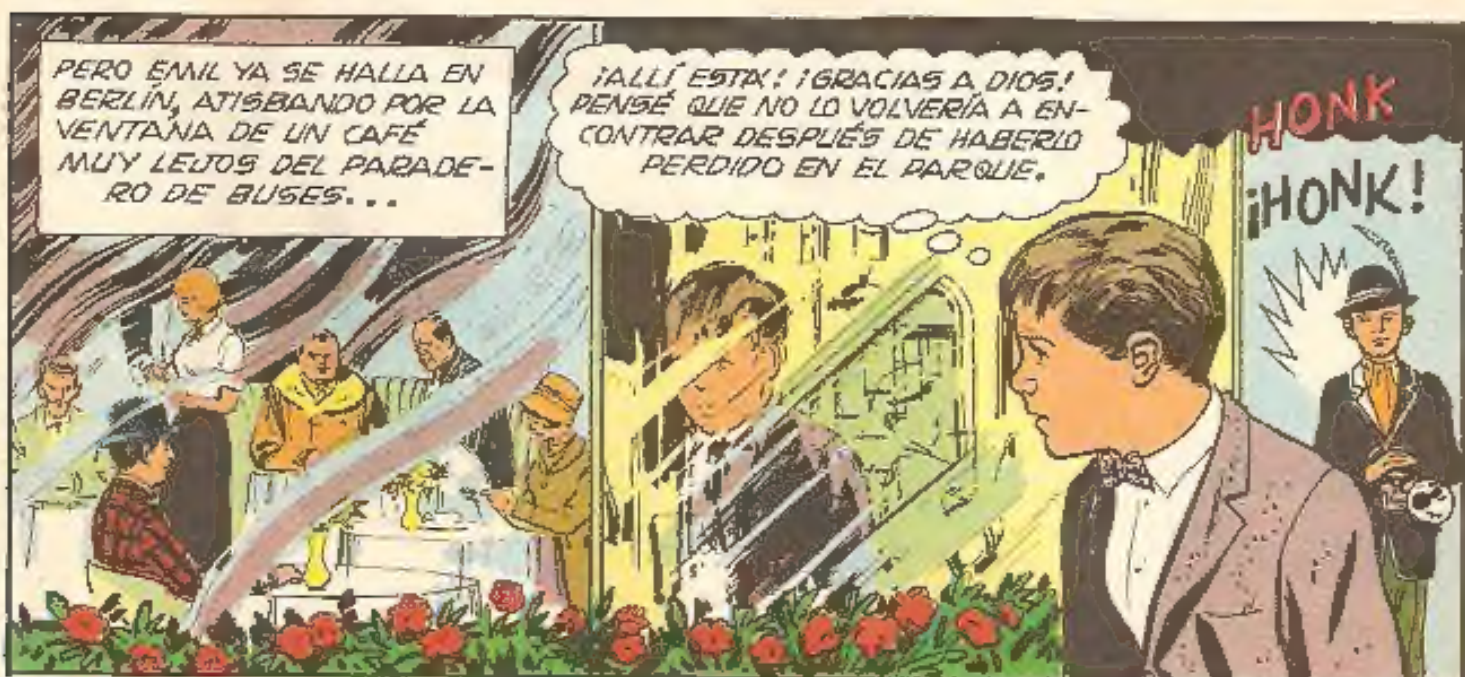
ALGO DEBE DE HABERLE OCURRIDO AL MUCHACHO. NO ESTABA EN EL BUS. ES DEMASIADO PEQUEÑO PARA VIAJAR SOLO.

NO TE PREOCUPES, NANA.



SIN DUDA EMIL PERDIÓ SU BUS Y LLEGARÁ MÁS TARDE. VÁMONOS A CASA Y LUEGO REGRESAREMOS A ESPERAR EL BUS QUE LLEGA A LAS OCHO.

OJALÁ QUE TENGAS RAZÓN, PONY.



PERO EMIL YA SE HALLA EN BERLÍN, ATISBANDO POR LA VENTANA DE UN CAFÉ MUY LEJOS DEL PARADERO DE BUSES...

¡ALLÍ ESTÁ! ¡GRACIAS A DIOS! PENSÉ QUE NO LO VOLVERÍA A ENCONTRAR DESPUÉS DE HABERLO PERDIDO EN EL PARQUE.

HONK
¡HONK!



¿VISTE A ESE HOMBRE ROBARTELO?

BUENO... NO. PERO ERA EL ÚNICO QUE ESTABA CERCA. ESTOY SEGURO DE QUE YO NO PERDI EL DINERO. ESTABA PRENDIDO CON UN ALFILER A MI CHAQUETA.



USTED SE LO ENCONTRARÁ A ESE HOMBRE...

¿PUEDES PROBAR QUE ES TUYO? NO PUEDO ARRESTAR A NADIE SIN ESTAR SEGURO DE SU CULPA. ES MEJOR QUE VAYAS A DENUNCIAR EL ROBO AL PUESTO DE POLICÍA, HIJO.



GUSTAV SE REUNE CON EMIL CUANDO ÉSTE REGRESA AL CAFÉ...

ESCUJHE LO QUE LE DIJISTE A ESE UNIFORMADO. LO QUE TÚ NECESITAS, ES UN DETECTIVE PRIVADO. GUSTAV FLEISCHMAN Y SUS ASOCIADOS TE OFRECEN SUS SERVICIOS.



NOBROTOS TE AYUDAREMOS SI ESE POLICÍA NO LO HACE. ¿ESE ES EL HOMBRE QUE PERSIGUES? MEJOR SERÁ QUE ME CUENTES TODA LA HISTORIA.

ÉSE ES... EL QUE ESTÁ SENTADO FRENTE A ESA MESA. VENÍA YO HACIA BERLIN...

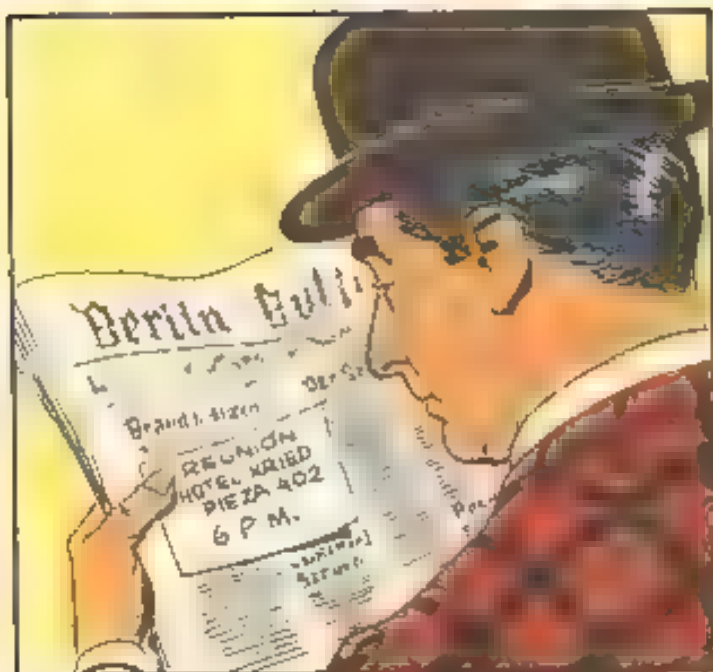


EN EL INTERIOR DEL CAFÉ, OTROS OJOS VIGILAN AL MISMO INDIVIDUO...

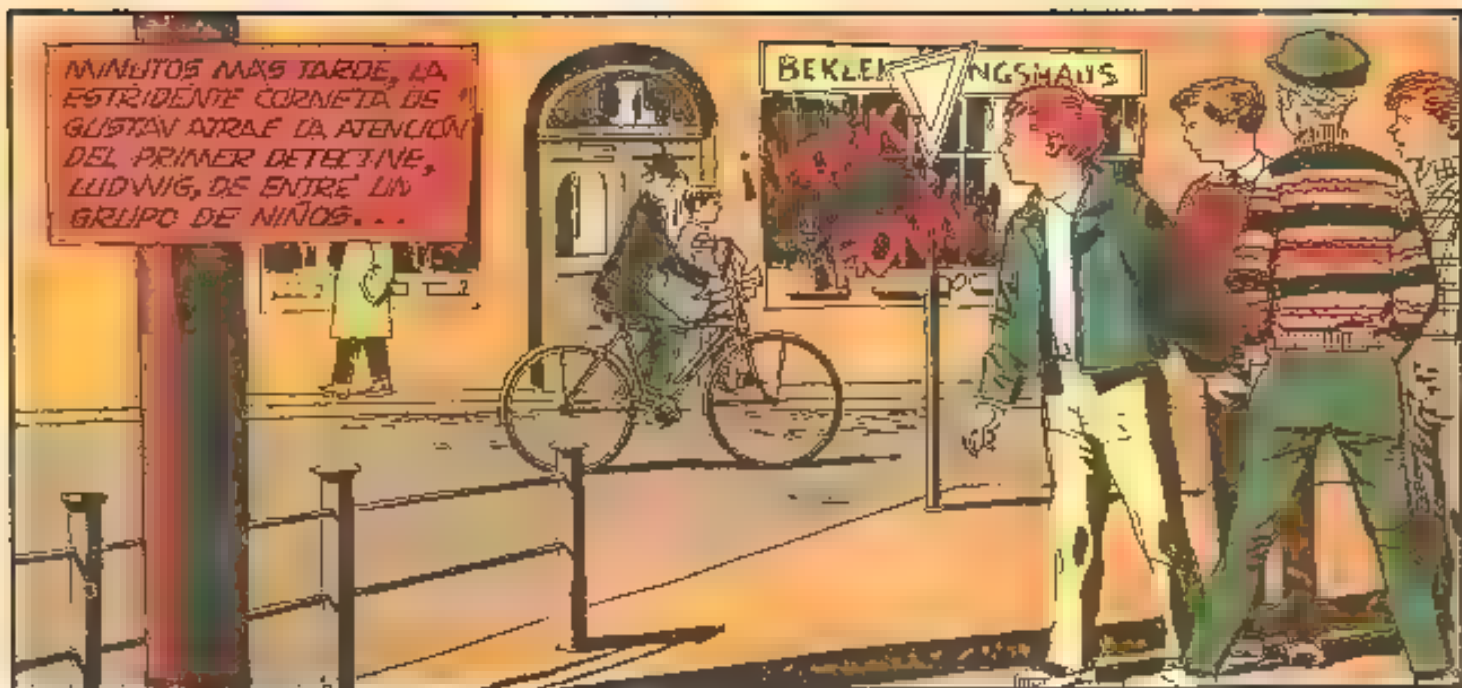
NO ME AGRADA SU APARIENCIA, BARÓN. NO ESTÁ HECHO PARA UNA MISIÓN COMO LA NUESTRA. PARECE ASUSTADO... QUIZÁS LA POLICÍA ANDA TRAS SUS PASOS.

¡YA LO CREO! PERO LO NECESITAMOS. NO EXISTEN MUCHOS CON SU PERICIA. ES EL CAMPEÓN EN SU ESPECIALIDAD, MÜLLER.









EN SEGUIDA LOS MELLIZOS HANS Y RUDOLPH ACUDEN AL LLAMADO...



FINALMENTE, EL RUIDO DE LA CORNETA HACE SALIR CORRIENDO DE SU CASA A REINHARDT JON FIEDELBOKEN, APODADO "EL PROFESOR"...

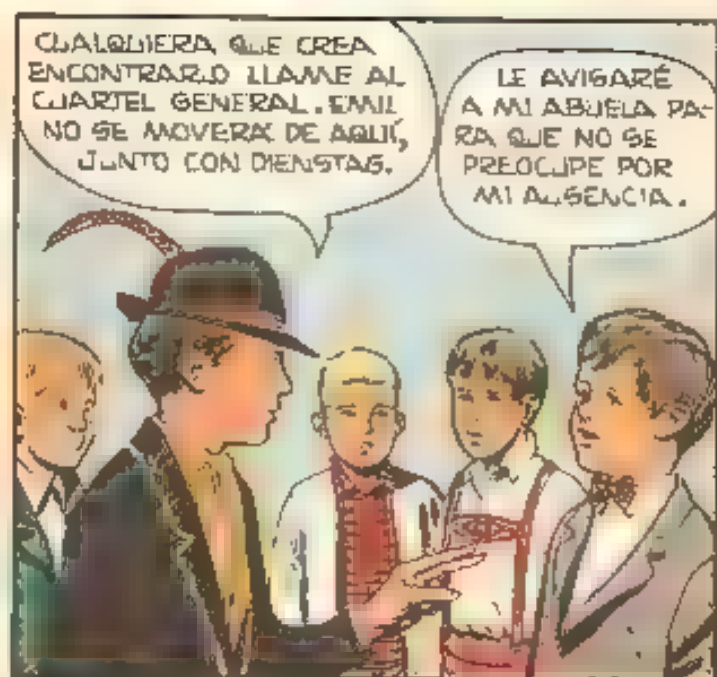


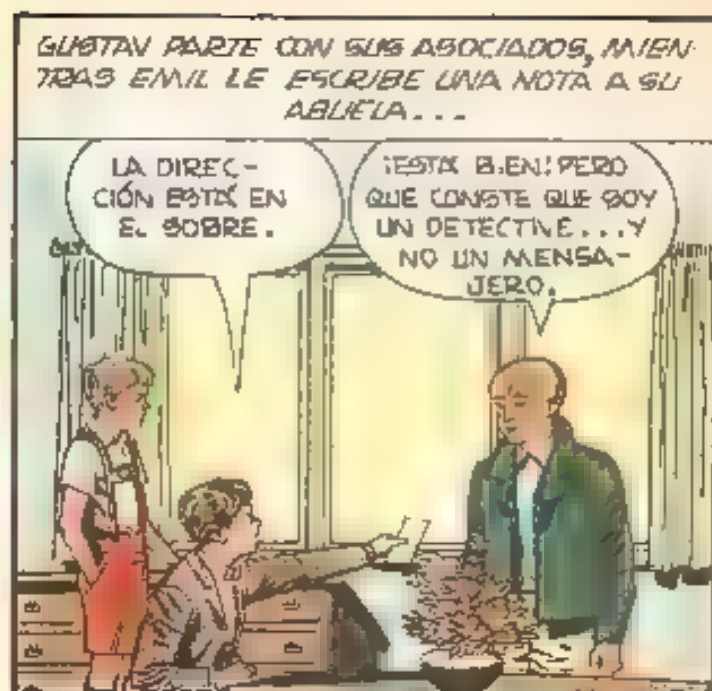
LOS MUCHACHOS SE REÚNEN EN EL HOGAR DE DIENSTAG, OTRO DE LOS DETECTIVES... GUSTAV LES REVELA EL HURTO DEL DINERO DE EMIL...

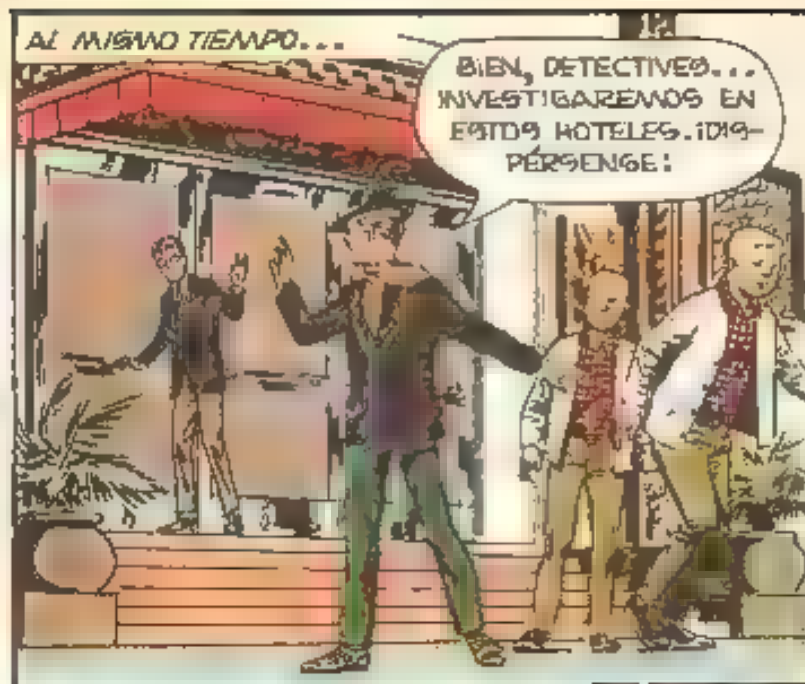
NUESTRA MISIÓN ES ASAGARRAR AL GRANJE Y QUITARLE LOS CUATROCIENTOS MARCOS DE EMIL. CONOCEMOS AL BANDIDO QUE SE LOS ROBO

LO SIENTO, PERO YO NO PODRÉ SER DE LA PART DA...





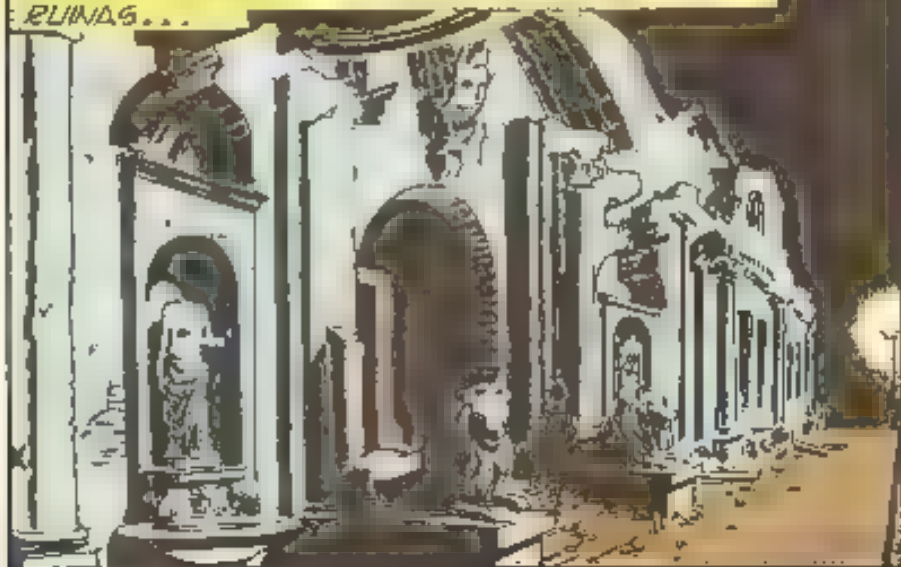








SIGUEN AL "TOPO" HASTA UN DESTRUIDO EDIFICIO BOMBARDEADO DURANTE LA GUERRA Y LO OBREROS VAN PENETRAR SILENCIOSAMENTE EN LAS RUINAS...



¿QUÉ ESTARÁ HACIENDO EN ESTE EDIFICIO EN RUINAS? ES MUY EXTRAÑO...



"YA LO CREO! YO SABÍA QUE ESTÁBAMOS EN LA PISTA DE ALGO GRANDE..."



¡PONY!
¿CÓMO ME ENCONTRASTE?

SEGUÍA TU MENSAJERO. ¿QUÉ SIGNIFICA TODO ESTO, EMIL TISCHBEIN?



MUCHACHOS, LES PRESENTO A MI PRIMA PONY. REGRESA A CASA DE NANA. LUEGO TE EXPLICARÉ.

SÍ, ME OBLIGAS A IRME, LE DIRÉ A NANA QUE ESTÁS MEZCLANDO EN ALGO,



ES MEJOR QUE LA DEJEMOS QUEDARSE, GUSTAV. EN CASO CONTRARIO HABLARÁ Y NOS ECHARÁ A PERDER TODO.

ESTÁ BIEN, PERO NO LA PIERDAS DE VISTA.



ÉSTE ES EL PLAN, MUCHACHOS. EL "PROFESOR" RX A LA POLICÍA, MIENTRAS NOSOTROS RODEAMOS EL EDIFICIO. SI EL BANDIDO GALE, OCÚLTENSE.



LOS DETECTIVES SE OCULTAN ENTRE LAS RUINAS, Y MINUTOS MÁS TARDE EL "PROFESOR" REGRESA CON EL POLICÍA STUCKE...

¿ESTÁS SEGURO DE QUE EL NOMBRE SE HALLA TODAVÍA EN EL EDIFICIO?

SÍ, SEÑOR. TE NEMOS RODEADO EL LUGAR.

NO PODEMOS SABER QUÉ ESTÁ HACIENDO AQUÍ. SU ACTITUD ES EXTRAÑA Y SOSPECHOSA.

NO VEO A NADIE.

TIENE QUE ESTAR EN ALGUNA PARTE. HAY MONTONES DE RINCONES DONDE ESCONDERSE, POLICÍA. LO AYUDAREMOS A BUSCAR.

CREO QUE QUIEREN ENGANARME, ¿NO? BIEN, SEGUIRE SU JUGARETA. PERO NO PIENSEN QUE SE VAN A REÍR DEL POLICÍA STUCKE.

¡OH NO, SEÑOR! NO SE TRATA DE UNA JUGARETA...

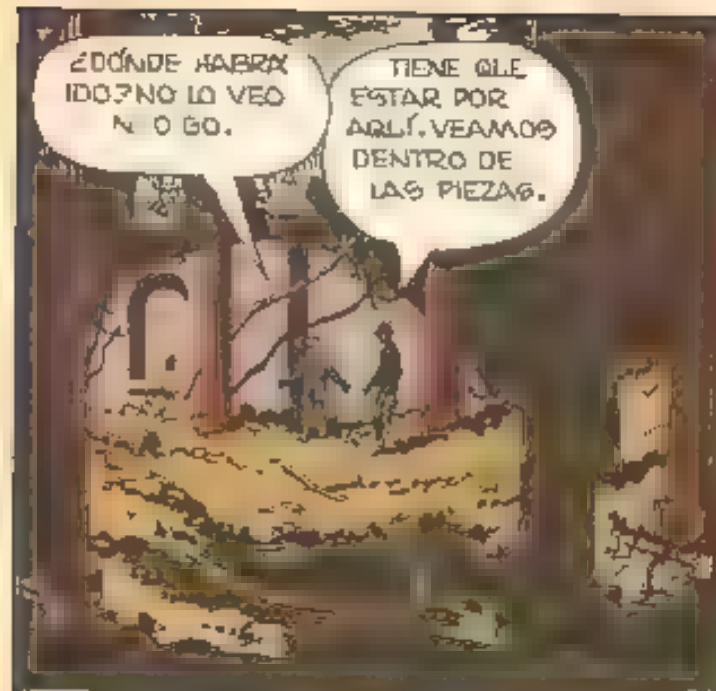
POR ESTA NOCHE LOS DEJARÉ IRSE. PERO NO TENDRÉ TANTA PACIENCIA LA PRÓXIMA VEZ. VAYÁNSE A SUS CASAS TODOS. ESTAS RUINAS SON PELIGROSAS.

LOS DETECTIVES MIRAN ALEJARSE AL POLICÍA CON PENA...

SON YA LAS SIETE PASADAS... YA SE ME PASÓ LA HORA DE COMIDA.

MIS PADRES DEBEN DE ANDAR BUSCÁNDOME...





EL BARÓN Y SU
CÓMPlice SE
APROXIMAN A LA
ORILLA DEL CRÁ-
TER DEJADO POR
LA BOMBA Y DES-
CIENDEN POR UNA
ESCALERILLA HA-
CIA LA PROFUN-
DA CAVIDAD...

SÍGUEME,
MULLER.

BAJARÉ LO
MÁS RÁPIDO QUE
PUEDA CON ESTE
ARTEFACTO.



¡DESPIERTA, GUS-
TAV! EL COCHE HA
REGRESADO. ESOS
HOMBRES ESTÁN
AQUÍ! IRÁNDOS, ANTES
QUE SE DESAPAR-
REZCAN!

VETE
POR EL
FRENTE...
YO IRÉ
POR DE-
TRÁS.

CUANDO ENIL CAMINA POR ENTRE LAS RUINAS
HACE UN DESCUBRIMIENTO...



¡OH, ES UN PRO-
FUNDO HOYO! NO LO
GRU VER EL FON-
DO.

DE SÚBITO PIERDE PIE...



PERO LA ESCALERILLA DETIENE
SU CAÍDA...



EL NIÑO DESCENDE LA ESCALERILLA...

PASAME
UNA SERVILETA, MUJER.

VOCES.

¡EXCELENTE
DESAYUNO, MUJER!

!

¡OJALA PUDERA SERVIRME MI DESAYUNO CON TRANQUILIDAD... SIN TENER QUE PASARME A BUSCAR ARME.

¡BASTA, HOMBRE! LA PERFORACIÓN ES MÁS IMPORTANTE QUE TU DESAYUNO. NUESTRO AMIGO "TOPO" ESTÁ TRABAJANDO ESPLÉNDIDAMENTE.

¿ESCUCHASTE ALGO, MUJER?

SÍ, LA BOCINA DE UN AUTOMÓVIL... QUE VIENE DE LA CALLE.

ES LA CORNETA DE GUSTAV.

¡HONK!

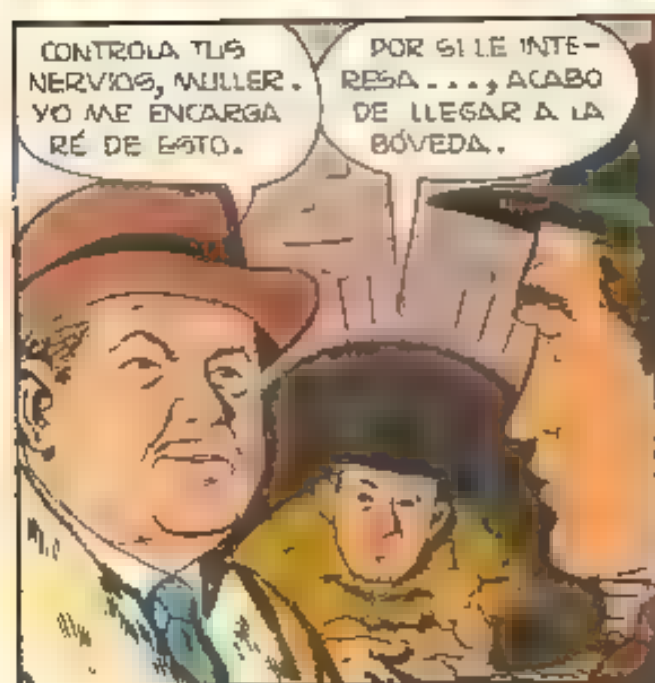
¡HONK!

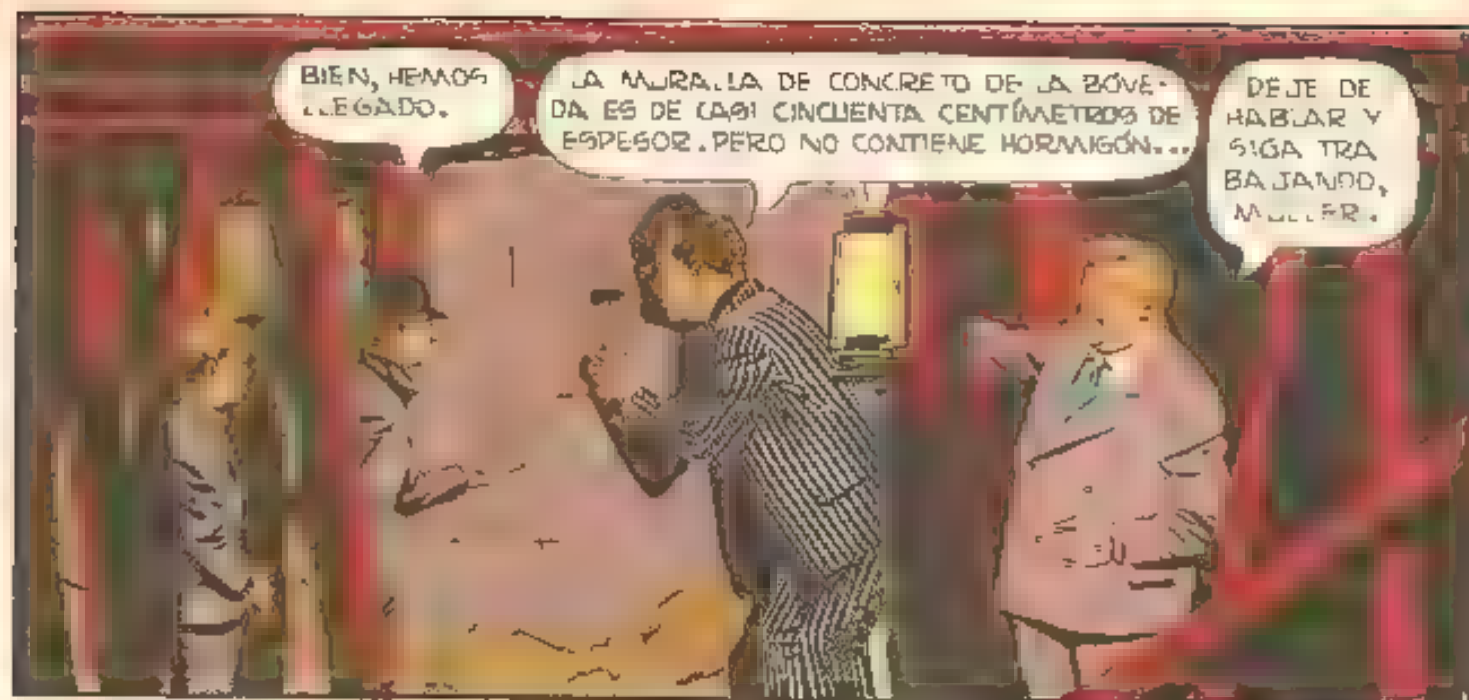
EMIL REGRESA VELOZ Y SILENCIOSAMENTE HACIA LA ESCALERILLA...

¡EMIL!
¿DÓNDE ESTÁS?









BIEN, HEMOS
LLEGADO.

LA MUROLA DE CONCRETO DE LA ZÓVE-
DA ES DE CASI CINCUENTA CENTÍMETROS DE
ESPESOR. PERO NO CONTIENE HORMIGÓN...

DEJE DE
HABLAR Y
SIGA TRA-
BAJANDO,
MULLER.



AL MISMO TIEMPO...

...Y ÉSA ES
LA HISTORIA,
OFICIAL.

PERO LO QUE MAS
IMPORTA ES QUE
EMIL DESAPARE-
CIÓ.



"HOLA,
POLICÍA"
STUCKE!

¡VAYA, VAYA! SON
NUESTROS OCUPADOS
DETECTIVES OTRA VEZ.
¿ATRAPARON OTRO DE-
L GROSO CRIMINAL EN
LAS RUINAS?



NO LO LLAMA-
RÍA UN CRIMINAL
DEL GROSO... DI-
RÍA MAS BEN
QUE SE TRATA DE
UN LADRÓN.

CREO QUE SERÍA BUE-
NA IDEA MOSTRARLES A
ESTOS MUCHACHOS EL AL-
BUM DE DELINCUENTES,
STUCKE.



SI LOGRAN USAR AL
LADRÓN QUE PERSEGUEN,
NOS SERÍA DE GRAN AYU-
DA, ¿NO, STUCKE?

YA LO CREO QUE
SÍ. AHORA SÍ QUE
ESTARÁN OCUPA-
DOS, DETEC-
TIVES.

Mientras, en la habitación la pro-
fesor de la escuela de la ciudad de Nueva
York, el profesor de la escuela de la ciudad de Nueva
York, el profesor de la escuela de la ciudad de Nueva York...

¿DEMORARÁ MALCHO, MUJER?

SÓLO UN MINUTO.
EL GRAN RELOJ DEL BAN-
CO SONARX Y APAGARÁ
EL RUIDO
DE LA EXPLOSIÓN.

SÓLO UN MINUTO.
EL GRAN RELOJ DEL BAN-
CO SONARÁ Y APAGARÁ
EL RUIDO
DE LA EXPLOSIÓN.

¡BONG!
¡BONG!

¡DIABLOS! ¿QUÉ SUCEDE? PARECE UNA EXPLOSIÓN EN EL CRÁTER DE LA BOMBA.

2A, E2, T, L, N, E, L, . . .

LO SENTO,
BARÓN. LO IN-
TENTARÉ
OTRA VEZ.

ESTA VEZ USARÉ DINAMITA.

NO. TENDRÍA
MÁS QUE ESPE
RAR UNA HORA
PARA QUE EL
RELOJ SONARA
OTRA VEZ. EL
MUCHACHO...
¡DESATÓ!

PERO CUANDO EL GRUÑÓN MU-
LER LO DESAMARRA...

!ΔΔΥΥΥ!

PERO CUANDO EL GRUÑÓN MUELER LO DESAMARRA...

¡TOMA, GRAN DOTE ABLSADOR! NO TE AYUDARÉ... JAMÁS.

¡AAYYY!



CASI AL INSTANTE, ENIL SE DA VUELTA PARA ATA-
CAR AL BA-
RÓN.

TE OBLIGARÉ CON
ESTO, MUCHACHO. NO
ME GUSTA LA VIOLEN-
CIA... A MENOS QUE
SEA ABSOLUTAMENTE
NECESARIO.

COGE AL MUCHACHO
E INTRODÚCELO POR EL
AGUJERO, GRUNDEIS.

YO ME ENCAR-
GARÉ DE EMPLU-
JARLO, BARÓN.

PRONTO, EN LA BÓVEDA DEL BANCO...

HAZ LO QUE TE OR-
DENO, TESTARDO NO
PODEMOS PERDER
TIEMPO.

¡NO!
"NO LO
HARÉ!"

AHORA ARRASTRA
LOS SACOS HASTA AQUÍ
Y PÁGAME EL DINERO.

S-SÍ,
SEÑOR.

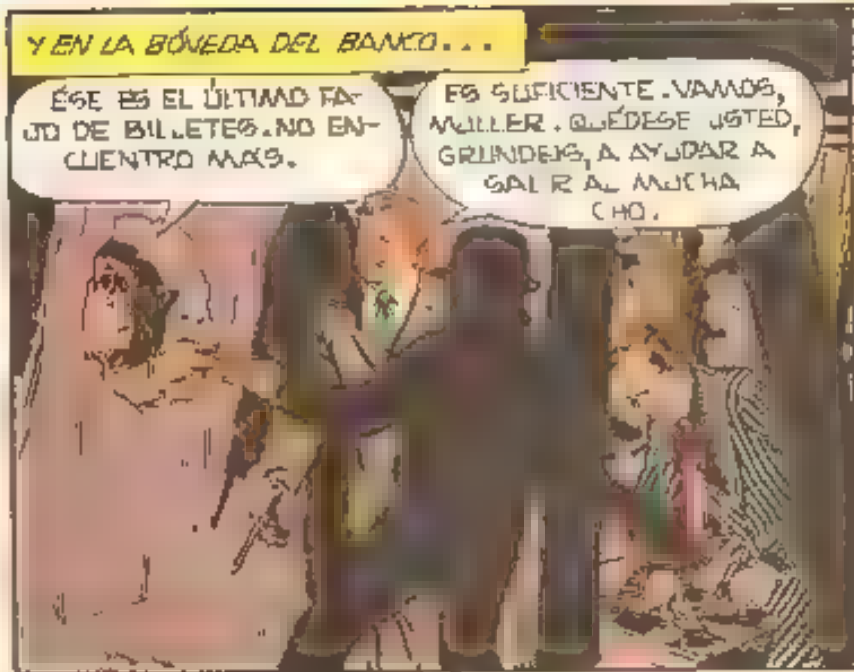
EN EL CUARTEL
DE POLICÍA...

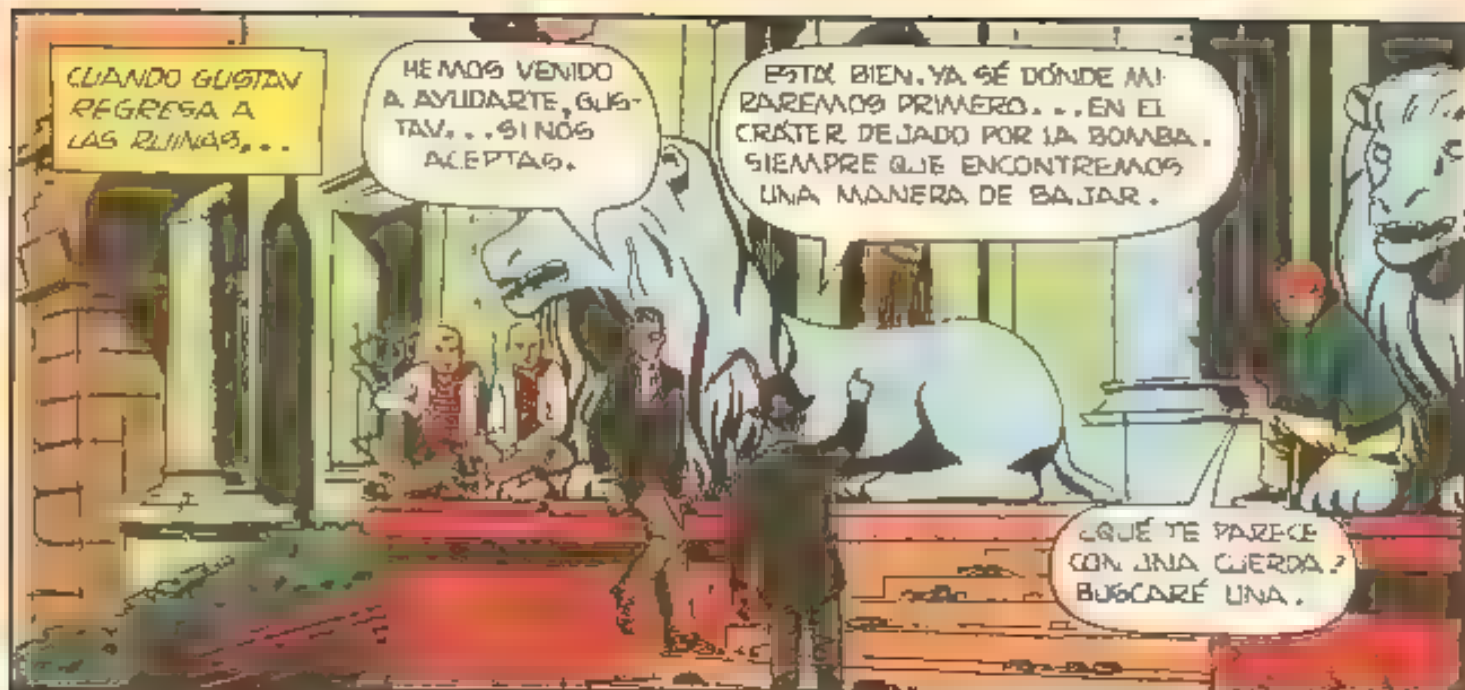
¡TAQÚ
ESTA!
¡ÉSTE ES
EL
JADRÓN!

ES GRUNDEIS, EL "TO-
PO". CREÍA QUE ESTA-
BA EN MUNICH.

¡TAQÚ
HAY
OTRO!

¡BRUNO MÜLLER! JAMÁS IMAGINE QUE GRUNDEIS Y MÜLLER TRABAJARÁN JUNTOS.





CUANDO GUSTAV
REGRESA A
LAS RUINAS...

HEMOS VENIDO
A AYUDARTE, GUS-
TAV... SI NOS
ACEPTAS.

ESTÁ BIEN. YA SÉ DÓNDE MI-
RAREMOS PRIMERO... EN EL
CRÁTER DEJADO POR LA BOMBA.
SIEMPRE QUE ENCONTREMOS
UNA MANERA DE BAJAR.

¿QUÉ TE PARECE
CON UNA CUERDA?
BUSCARÉ UNA.



EN ESOS MISMOS MOMENTOS EL BARÓN Y
MULLER, PORTANDO LA CANASTA, SE DESLI-
ZAN A TRAVÉS DEL TÚNEL Y EMERGEN HA-
CIA EL PASADIZO...

AHORA TAPA EL AGU-
JERO CON TIERRA,
MULLER. ¡RÁPIDO!

¡CON MU-
CHO GUSTO,
BARÓN!



EL TRABA-
JO YA ESTÁ
CASI HECHO.

BIEN. COLOCARÉ
ESTA DINAMITA. TÚ
ENCENDERÁS LA ME-
CHA. PRONTO NOS
DESHEMOS DEL
"TOPO" PARA SIEM-
PRE.



LOS DETECTIVES ESTÁN TAMBIÉN MUY
OCUPADOS...

¡UN MOMENTO, MU-
CHACHOS! HE ENCON-
TRADO UNA ESCALA.
Y ESCUCHO VOCES.



ES MEJOR QUE
ABANDONEMOS
RÁPIDAMENTE
BERLÍN, BA-
RÓN.

¿POR QUÉ? YA ESTÁ-
MOS A SALVO. LA PO-
LICIA EMPEZARÁ SUS
INVESTIGACIONES
POR EL FORADO.

EL BARÓN Y MU-
JER EMERGEN
POR EL CRÁTER DE
LA BOMBA SIN SOS-
PECHAR QUE ESTÁN
SIENDO VIGILADOS
POR CINCO PARES
DE OJOS...

BAJARÉ POR ESA ES-
CALERA PARA TRATAR
DE ENCONTRAR A EMIL.
USTEDES SE GANAN LOS
FACINEROSOS.

BIEN, NO PERMI-
TIREMOS QUE ESOS
GRANJAS ES-
CAPEN.

¡CUIDADO, BA-
RÓN! UN POLICIA
ESTA REVISAN-
DO NUESTRO CO-
CHE.

NO PODEMOS
ACERCARNOS AHO-
RA, NI TAMPOCO PER-
MANECER AQUÍ SI-
GAMOS CAMINAN-
DO. ¡VAMOS.

¿QUÉ
OCU-
RRE?

ESOS HOMBRES LLEVAN ESA
CANASTA REPLETA DE DINERO
Y SU PROPÓSITO ES HUIR. ¡VA-
MOS! ¡SIGUÉMONOS!

AL MISMO TIEMPO.

¡CABA, MUCHACHO! ESOS
BANDOS TRATARON DE DE-
JARNOS ENCERRADOS.

QUIE-
RE DE-
CIR...
¿PARA
MATAR-
NOS?

Y PRONTO...

¡MALDITOS! ¡OH...
¡DINAMITA! TENGO
QUE APAGAR LA
MECHA...



¡SOCO-
RRO!
¡SOCO-
RRO!

¡EMIL! ¡ERES TÚ! ¡ES-
PERA! ¡DEJAME DESHA-
CERME PRIMERO DE ES-
TA DINAMITA.



EN LOS MOMENTOS EN QUE GUSTAV ARROJA
LA DINAMITA, UN COCHE POLICIAL SE DETIE-
NE FRENTE A LAS RUINAS...

ESA EX-
PLOSIÓN SE
PRODUJO DEN-
TRO DEL EDI-
FICIO. ¡VA-
MOS!

¡BROOM!

EL SARGENTO Y EL POLICIA STUCKE SE
GUIAN POR EL HUMO QUE AFLORA POR
EL CRÁTER DE LA BOMBA. Y ASÍ...



ÉSTE ES EL LADRÓN
QUE ME ROBO MI DI-
NERO Y EL DE LA BÓ-
VEDA DEL BANCO.



POCO MÁS TARDE...

HARÉ UN LLAMA-
DO PARA QUE CAP-
TUREN A LOS OTROS
DOS DELINCUEN-
TES.

NO HAY NECESIDAD,
SARGENTO. MIS HOM-
BRES CUMPLEN ESA
MISIÓN.



GUSTAV
ESTÁ EN
LO CIER-
TO...

¡QUEREMOS EL
DINERO AHO-
RA! ¡DEVUEL-
VANLO!

¡UN MOMENTO, MI-
CHACHOS! ESTOS HOM-
BRES QUEDAN ADRES-
TADOS.

SON EL
"BARÓN" Y
MULLER, GAR-
GENTO.

LUEGO EN EL PUESTO POLICIAL...

FUE UN HONOR TRABAJAR CON USTED, BARÓN.

LE ADVERTÍ QUE COMETÍAMOS UN GRAN ERROR AL UNIRNOS CON ESTE DELINCUENTE BARATO, BARÓN.



MI MAMÁ VINO DESDE NEUSTADT, SARGENTO, CUANDO SE ENTERÓ DE MI DESAPARICIÓN.

BIEN, SEÑORA TISCHBEIN, SU HIJO YA ESTÁ A SALVO Y HA RECUPERADO EL DINERO.



TAMBIÉN RECIBIRÁS UNA RECOMPENSA DEL BANCO, PEQUEÑO.

QUIERO REPARTIR ESA RECOMPENSA CON GUSTAV Y LOS DETECTIVES, SARGENTO.



COMO RECOMPENSA LLEVARÉ A LOS DETECTIVES A SUS CASAS EN UN COCHE PATRULLERO. ¡VAMOS, GUSTAV!

¡MAGNÍFICO!

YO NO VOY A CASA AHORA, SARGENTO. TENGO ALGO QUE HACER.



Y MIENTRAS LOS OTROS DETECTIVES SE ALEJAN EN EL PATRULLERO...

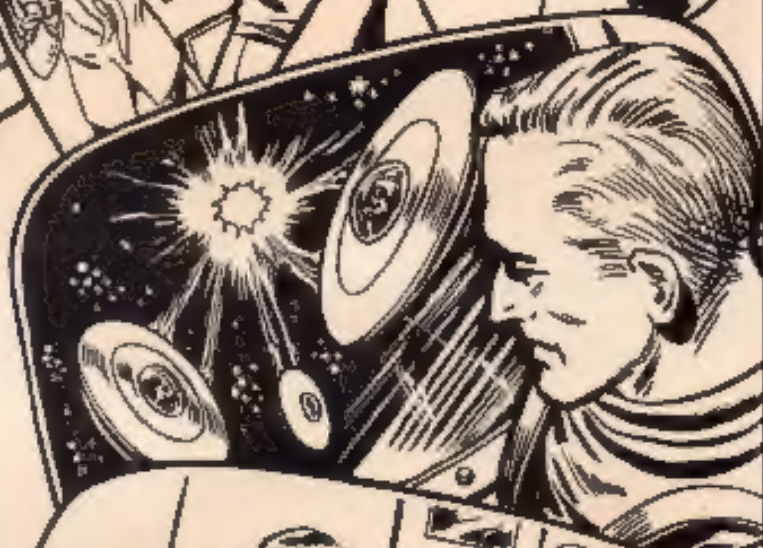
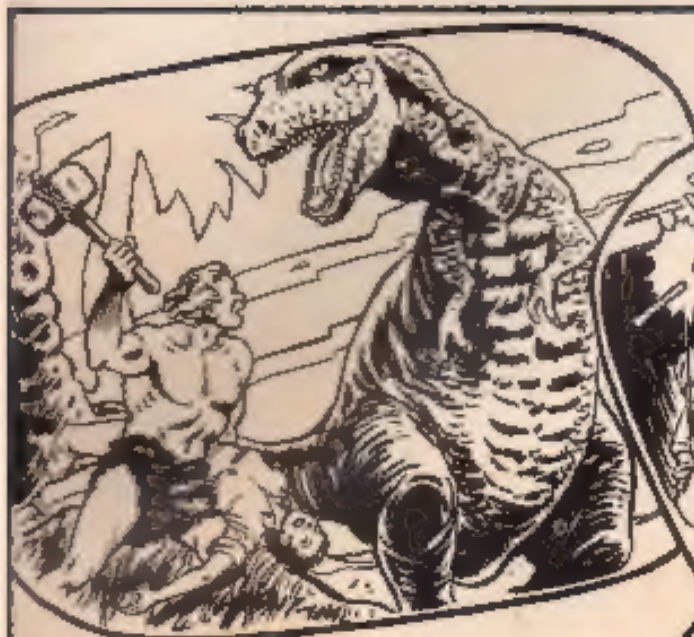
SEÑORA TISCHBEIN..., SEÑOR TISCHBEIN... ¿ESTÁN DISPUESTOS PARA UNA GRAN GIRA POR BERLÍN? YO LES PUEDO ENSEÑAR TODOS LOS LUGARES INTERESANTES. Y SIN COSTO ALGUNO, POR SUPUESTO.

ME AGRADARÍA MUCHÍSIMO.

¡A MÍ TAMBIÉN! PERO NO SOY INDIGENTE. INSISTO EN PAGARLE LA TARIFA CORRIENTE, SEÑOR GUÍA.



FIN



SIGA PASO A PASO
LAS AVENTURAS
DE LOS HEROES
DE LA TELEVISION
EN

TV MUNDIAL

UNA GRAN REVISTA
DE HISTORIETAS



próximamente

DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DE LIBROS Y REVISTAS, Y EN

DISTRIBUIDORA DE PUBLICACIONES UNIVERSALES, S.A.

DONATO GUERRA, 9

APDO. POSTAL 10223

TEL. 21-68-37

MEXICO I, D.F.

Autorizados y RECOMENDADOS POR LAS MAS ALTAS AUTORIDADES ECLESIASTICAS

PRIMEROS LIBROS PARA NIÑOS CATOLICOS

Cuide la educación espiritual de sus niños con lecturas que los lleven de la mano por el buen camino.

Las narraciones de la Colección PRIMEROS LIBROS PARA NIÑOS CATOLICOS, están seleccionadas de tal forma que ilustren ampliamente a los pequeños de todas las virtudes que deben ejercitar, para formarse un alma recta y limpia.

La edición impecable, vistosamente ilustrada, hace la lectura atractiva para los niños y afirma los nobles principios que contiene.

TITULOS PUBLICADOS

- | | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| 1. Mi Confesión | 11. El Rosario |
| 2. Mi Misalito | 12. Vida de Cristo |
| 3. Los Diez Mandamientos | 13. San Pedro |
| 4. La Sagrada Comunión | 14. San José |
| 5. Vamos a Rezar | 15. Santa Bernardita |
| 6. Mi Angel de la Guarda | 16. San Pablo |
| 7. El Ave Maria | 17. Mi Primer Misal |
| 8. Vidas de Santos | 18. Santa Teresa |
| 9. Un Libro Sobre Dios | 19. Relatos Sagrados |
| 10. El Credo | 20. Vocabulario con Ilustraciones |



\$ 2.50

M. MEX.

DLS. 0.20

Distribuidora de Publicaciones Universales S.A.

EDITORIAL NOVARO-MEXICO, S.A.